



REHBER KİTABI



Aigai

ANTİK KENTİ ANCIENT CITY



KÜLTÜR
VARLIKLARI VE
MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



**ALİAĞA
BELEDİYESİ**

Aigai Antik Kenti





Aigai Antik Kenti



Aigai Antik Kenti; akarsular ve sarp kayalıklarla korunan tepenin üstünde, görkemli kalıntılarıyla siz ziyaretçilerini bekliyor. Aigai, Yuntdağı'ndaki [Aspordenon] en önemli antik yerleşimdir. Kenti kuran Aiollerin MÖ II. binyılın sonunda Tunç Çağı uygarlığının çökmesinin ardından İzmir ve Çanak-kale arasındaki kıyı bölgesine göçtüğü düşünülmektedir. Bu bölge, Aiollerden ötürü Antik Çağ'da Aiolis olarak adlandırılmıştır. Aigai'daki arkeolojik çalışmalar şimdilik kentin kuruluşunun MÖ 700 civarında olduğunu göstermektedir. Kent, özellikle MÖ III. yüzyıldan itibaren Pergamon Krallığı'nın [Bergama] desteğiyle anıtsal mimari yapılarla donatılmıştır. Kentin adı, keçiyle ilişkilidir ve kentin bastığı sikkelerde kentin sembolü olarak keçi kullanılmıştır. Arkeolojik çalışmalar kentin ekonomisinin keçi derisinden, kılından ve kemiğinden üretilen mallara dayalı olduğunu göstermektedir. Aigai'daki arkeolojik kazı çalışmaları 2004'te Prof. Dr. Ersin Doğer başkanlığında başlamıştır. Çalışmalar, 2017 yılından itibaren, Manisa Celal Bayar Üniversitesi Arkeoloji Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Yusuf Sezgin başkanlığındaki ekip tarafından sürdürülmektedir.

Fotoğraf 1

MÖ II. yüzyılın ortalarına ait Bouleuterion
[Halk Meclisi Binası].





Nekropolis

[Mezarlık Alanı]

Aigai'ın kuzeyindeki geniş arazi, kentin en büyük mezarlık alanı olan Kuzey Nekropolis'i'dir. Nekropolis, kelime anlamı olarak "ölüler kenti" demektir. Kente kuzeyden yaklaşan yolun her iki yanında alçak duvarlarla çevrili aile mezarları, taştan yapılmış sandık mezarlar, lahitler, küçük boyutlu tümülüsler [yığma mezar], mezar anıtları, amphora mezarlar ve inhumasyonlar [doğrudan toprağa gömme] bulunmaktadır. MÖ VII. yüzyıl başlarına tarihlenen kremasyonlar [yakarak gömme] içeren küçük bir tümülüsün kentin kurucularına ait olduğu sanılmaktadır. Antik yolun kıyısında görülen bir lahit; üç kabartma, iki kazıma çelenkle onurlandırılmış ve yazı araçları kabartmalarıyla bezenmiştir. Bu lahdin bir Gymnasiarkhos'a [eğitim ve spor kurumu yöneticisi] ait olduğu düşünülmektedir. Yine yolun kenarındaki yuvarlak bir mezar anıtı ise Hellenistik Dönem'de kentin önde gelen yurttaşlarından olan Diaphenes'e adanmıştır.

Fotoğraf 2 Kuzeydoğu Nekropolis'ten geçip Antik Kent'e doğru ulaşan taş döşeli yol ve kavşak.

Fotoğraf 3 Roma Dönemine ait Gymnasiarkhos [Okul Yöneticisi] Lahdi.



Kuzey Hamam



Kent merkezine girişte, büyük bir kamusal yapı olan Kuzey Hamam bulunmaktadır. Yapının MS II. yüzyılda inşa edildiği anlaşılmaktadır. Hamamın oturacağı geniş düz alanı oluşturan büyük bir istinat duvarı ve arkasındaki dolgu, günümüze kadar korunmuştur. İstinat duvarının arkasındaki ağırlığı azaltmak için dolgunun içine inşa edilmiş tonozlar da [yarım silindir tavanlı koridorlar] görülebilmektedir. Bu istinat duvarı ve tonozların üzerindeki Kuzey Hamam'ın oldukça görkemli bir yapı olduğu anlaşılmaktadır. Hamam mermer kaplı duvarlara ve mozaik zeminlere sahiptir. Sıcak bölümleri hem taban altından hem de duvarlardan ısıtılmıştır. Hamamın ihtiyacı için, sadece yakındaki büyük bir sarnıçta depolanan yağmur suyu kullanılmıştır.

Fotoğraf 4

Roma Dönemi'ne ait Kuzey Hamamı.



Çizim; Şükrü Tül

5

Agora Caddesi Kapısı

Kentin merkezini saran iç sur duvarlarından kente girişi sağlayan kapılardan biri Agora Caddesi Kapısı'dır. Bu kapıdan kente giren yol, Yukarı Agora'ya [kent meydanı] kadar ulaşmaktadır. Agora Caddesi Kapısı'nın kazısı 2006 yılında tamamlanmıştır. Bulunan mimari parçalar, kapının kemerleri olduğunu göstermektedir.

Kazılar sırasında yazıtlı bir arşitrava ait bloklar ele geçmiştir. Bu yazıtın kapıya ait olmadığı ve kent terk edildikten sonra kentin başka bir yerinden taşındığı anlaşılmaktadır. Söz konusu yazıt, Latince ve Helence çift dilli bir kalıba uygundur. Latince tam hali, "TI-CAESAR-DIVI-AVG-F-DIVI-IVLI-N-AVG-P-M-TR-POT-XXXVI-IMP-VIII-COS-V-CONDITOR-VNO-TEMPORE-XII-VRBIVM-TERRAE-MOTV-VEXATARVM-TEMPLVM-RESTITVIT" şeklindedir. Yazıt MS 34-35 yıllarına aittir. MS 17 yılındaki kuvvetli Lydia Depremi'nde hasar görmüş



kentler Roma İmparatoru Tiberius'a yardımları için teşekkür ederken bu yazıtı kullanmışlardır. Aynı amaçla İtalya'daki Puteoli'ye [Pozzuoli] dikilmiş bir anıtta Aigai kucağında yunus tutan bir kadın biçiminde tasvir edilmiştir.

Fotoğraf 5 Agora Caddesi Kapısı'nın canlandırma çizimi.

Fotoğraf 6 Agora Caddesi Kapısı'nın kazı sonrası görünümü.



Ada 1 Mahallesi



Aigai Kenti'nde, Agora Caddesi Kapısı'ndan girildikten sonra gelen 950 metrekarelik bölge Ada 1 Mahallesi olarak isimlendirilir. Bu mahalle, Aigai halkının geçim kaynağı olan endüstriyel üretim faaliyetleri hakkında bilgi vermektedir. Bu alandaki yapılar MS III. yüzyıldaki barbar akınları sırasında terkedilmiştir.

Kazı çalışmalarında 28 adet mekân açığa çıkartılmıştır. Genellikle iki katlı mekânların birçoğu birbirine doğrudan ya da dolaylı olarak bağlanan odalardan oluşmaktadır. Mekânlarda atölyeler de bulunmaktadır. Bu karmaşık yapılanma içerisinde yer alan 4 adet geniş avluda en az birer sarnıç bulunmaktadır.

Aigai sahip olduğu keçi sürüleri sayesinde dokumacılıkta ve dericilikte önde gelen bir merkezdir. Hellenistik Dönem'de Pergamon Kütüphanesi'nde kullanılan parşömenin bir kısmı da Aigai'da üretilmiş olmalıdır. Ada 1'deki kamusal latrina'da [tuvalet] toplanan idrar ve dışkı, dokumacılık ve dericilikte kullanılmıştır. Diğer bir üretim kolu kemik işçiliğidir. Ayrıca kentte şarap üretimi de yapılmıştır.

Athena Caddesi Kapısı'na bakan mekân, Ada 1'e bağlı bir teşhir ve satış salonu olmalıdır. Hemen altındaki seviyelerde, daha erken dönemlerde [MÖ VI.

Fotoğraf 7

MS II.- III. yüzyıllara ait Ada 1 Mahallesi.





Doğu Kilise

Aigai'nın Bizans Dönemi'ndeki yapılarından biri, kentin içindeki konumundan dolayı Doğu Kilise olarak adlandırılmaktadır. Doğu Kilise 14,60 x 6,20 m ölçülerindedir. Yapının girişi batıda, sunağın da içerisinde bulunduğu apsis ise doğudadır. Kilise ve çevresinde ele geçen buluntular MS geç XII.- erken XIII. yüzyıla tarihlenmektedir. Yapının kuzeyinde Hristiyan din adamlarına ait mezarlar bulunmuştur. MÖ III. yüzyıl başlarına tarihlenen yazıtlı bir blok, devşirme olarak kilisenin kapısında eşik taşı olarak kullanılmıştır. Bu yazıtta, Aigai kent meclisinin Seleukos Krallığının kurucusu I. Seleukos Nikator ile oğlu I. Antiokhos'u onurlandırmak için aldığı kararlardan bahsedilmektedir.

Fotoğraf 8 Arkaik kentin Akropolis Surları ve Bizans Dönemi'ne ait Doğu Kilise.

Fotoğraf 9 Bizans Dönemi'ne ait Doğu Kilisesi'nin kazı sonrası görünümü.





Demirkapı

Demirkapı, Aigai'daki kazı çalışmalarının ilk yıllarında kentin iç surlarına girişin sağlanabildiği tek açıklıktır. Bu sebeple bölgedeki Türkmen halk tarafından geleneksel olarak Demirkapı olarak adlandırılmıştır. Demirkapı, Kuzey Hamam'ın hemen üstünde yer almaktadır. Kentin içinden kapıya doğru taş döşeli bir yol ve altındaki su kanalları uzanmaktadır. Demirkapı'nın girişinde, kentin surlarına bitişik olarak inşa edilmiş birbirlerine bağlı yan yana mekânlar vardır. Birinin bir şarap atölyesi olduğu anlaşılan bu mekânlar MS II. ve III. yüzyıllara aittir. MS XII.-XIII. yüzyıllarda, Doğu Kilise'nin de inşa edildiği Bizans Dönemi'nde, kapının yakınındaki sur duvarının kuvvetlendirildiği görülmektedir. MS II.-III. veya MS XII.-XIII. yüzyıllar arasında değişik yapılarından sökülmüş mimari bloklarla Demirkapı kapatılarak iptal edilmiştir.

Fotoğraf 10 Kentin önemli sur kapılarından Demirkapı.

Fotoğraf 11 Demirkapı'nın kazı sonrası içten görünümü.





Bouleuterion

[Meclis Binası]

Bouleuterionlar, Hellen kent devletlerindeki Boule isimli yürütme kurulunun toplandığı binalardır. Aigai’da günümüzde toprak üstünde görülen bouleuterion, MÖ II. yüzyıl ortalarında inşa edilmiş olan Yeni Bouleuterion’dur. Bu yapının altında daha küçük boyutlu ve MÖ geç IV. yüzyılda inşa edildiği anlaşılan Eski Bouleuterion bulunmaktadır. Aigai Yeni Bouleuterion’unun Agora Caddesi’ne bakan ön cephesi üç kat yüksekliğindedir.

Fotoğraf 12 Bouleuterion’un [Meclis Binası] oturma sıraları [MÖ II. yüzyıl ortaları].

Fotoğraf 13

Bouleuterion, Tanrıça Hestia Heykeli’nin bulunuş anı.



Fotoğraf 14

Bouleuterion, Tanrıça Hestia Heykeli.

Yapının dört kapıyla girilen en alt katının içinde kutsal ateşin de yandığı Prytaneion olabileceği düşünülmektedir. Orta katta, yaklaşık 200 meclis üyesi kapasiteli 12 oturma sırası ile önündeki Orkestra isimli düzlüğün olduğu ana toplantı salonu bulunmaktadır. En arkadaki üçüncü katı ise sütunlu bir giriş galerisidir. Ele geçen yazıtlı arşitrav parçaları, Apollonidas oğlu Antiphanes'in Zeus Bollaios'a, Hestia Bollaia'ya ve Demos'a [yurttaşlar topluluğu] bir bina adadığını bildirmektedir.



Fotoğraf 15 Kazı çalışmalarının ardından Bouleuterion'un ortofoto görüntüsü.

Alt kattan toplantı salonuna kadar yükselen heykel kaidesinin üstünde ise Tanrıça Hestia Bollaia'nın anıtsal boyutlu mermer heykeli yerleştirilmiştir.

Yapının kuzey duvarındaki nişe Diaphenes ile Antiphanes'i ve diğer aile üyelerini onurlandırmak için 6 mermer heykel dikilmiştir. Bu heykellerin iki- si heykeltıraş Pergamonlu Hippios oğlu Menestros tarafından imzalanmıştır.



Agora



Agoralar, Hellen kent devletlerinin sosyal, ekonomik ve politik merkezleri olan kent meydanlarıdır. Aigai'da arazinin eğiminden dolayı iki ayrı seviyede bulunan iki meydan, iki ayrı agora olarak düzenlenmiştir. Bunlardan biri daha ziyade sosyal ve politik faaliyetlerin yürütüldüğü Yukarı Agora'dır [Devlet Agorası]. Diğeri ise dükkânları ve pazar tezgâhlarıyla ticari hayatın merkezi olan Aşağı Agora'dır [Ticari Agora]. Yukarı Agora ve Aşağı Agora'nın arasında üç kat yüksekliğindeki Agora Binası bulunmaktadır. Agora Binası'nın alt katında Aşağı Agora'ya açılan dükkânlar vardır. Binanın en üst katıysa Yukarı Agora'ya açılan bir stoadır [sütunlu galeri]. Ayrıca Yukarı Agora'nın batısında yükselen yamacın önüne Batı Stoa inşa edilmiştir. Aigai Agora Binası ve Batı Stoa MÖ II. yüzyıl ortalarına [MÖ 150 civarı] tarihlenebilir.

Agora Binası



Yukarı Agora [Devlet Agorası] ile Aşağı Agora [Ticari Agora] arasındaki L planlı ve üç katlı görkemli yapı, Aigai Agora Binası'dır. Binanın günümüze kadar korunmuş yüksekliği, üçüncü kat pencerelerinin alt hizasını görmemize izin vermektedir. Üçüncü kat, Yukarı Agora'ya açılan bir stoadır [sütunlu

Fotoğraf 16 Kentin önemli Hellenistik kamu yapılarından Agora Binası [önde] ve Bouleuterion.



Fotoğraf 17

Agora Binası'nın kazı sonrası görünümü.

galeri]. İkinci katın küçük pencereleri, aradaki bu katın depolama amaçlı kullanılmış olabileceğini düşündürmektedir. En alt katın ön [doğu] cephesinde 12, yan [kuzey] cephesinde ise 2 kapı bulunmaktadır. Ön cephedeki 12 kapıyla girilen mekânlar, birer ön ve birer arka odadan oluşan dükkânlar olmalıdır. Agora Binası MÖ II. yüzyıl ortalarına [MÖ 150 civarı] tarihlenebilir. Yapının günümüze kadar korunmuş cephe duvarında harç veya metal kenetler gibi hiçbir bağlayıcı malzeme kullanılmamıştır. Sadece uygun şekilde işlenmiş taşların üst üste yerleştirilmesiyle inşa edilmiş, neredeyse 2200 yaşındaki bu duvar, MÖ 17 depremi dâhil pek çok büyük depremi atlatarak ayakta kalmayı başarmıştır.



Fotoğraf 18 Agora Binası ve Macellum'un bulunduğu Aşağı Agora'nın [Ticari Agora] doğudan görünümü.

Macellum [Et ve Balık Pazarı]

Aşağı Agora'da [Ticari Agora] bulunan 8,50 m çapındaki dairesel basamaklı yapının Hellenlerin "Macellon", Romalıların "Macellum" adını verdikleri bir et ve balık pazarı olduğu düşünülmektedir. Bu yapı MÖ I. ile MS I. yüzyıllara tarihlenebilir. Macellum'un zemini su yalıtımını sağlayacak kireç harcın içine gömülmüş düzgün blok taşlarla döşenmiş olduğundan ıslak bir mekân olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Taş zemin döşemesinde olasılıkla tezgâh ayaklarının sabitlenmesi için kullanılmış yuvalar vardır. Zeminden yükselen basamaklarda iki ayrı seviyede su giderleri bulunmaktadır. Bu yapı, Aigai keçilerinin etinin yanı sıra hemen aşağıdaki vadide akmakta olan Titnaios/Pythikos [Kocaçay] akarsuyundan ve 12 km mesafedeki Ege Denizi'nden tutulan balıkların satıldığı yer olmalıdır. Kocaçay'da da yakın tarihe kadar yılan balıklarının yaşadığı bilinmektedir. Aigai kazılarında ele geçirilen hayvan kemiklerinin önemli bir kısmının keçilere ait olduğu belirlenmiştir.





Gymnasion



Gymnasionlar; her yaştan yurttaşın idman yapmak için kullandığı, ayrıca gençlerin zihinsel ve fiziksel eğitimlerinin yürütüldüğü mekânlardır. Gymnasionların ortasında, palaestra denen toprak bir avlu bulunurdu. Palaestralarda atletizm ve güreş gibi spor faaliyetleri gerçekleştirilirdi. Spordan önce vücutlarını yağlayan ve toprağa bulanan yurttaşlar, sporun ardından gymnasionların yanındaki hamamda temizlenirlerdi. Bedensel eğitim ve idmanın yapıldığı palaestraları stoalar [sütunlu galeri] çevrelerdi. Ayrıca gymnasionlarda derslerin işlendiği sınıflar, yağlanma odaları gibi diğer mekânlar da olurdu. Antik Hellenler, her yurttaşın hem zihinsel açıdan hem de fiziki açıdan gelişmesini ve yurttaşların dinç kalmasını oldukça önemsemişlerdi.

Fotoğraf 19 Gymnasion ve çevresindeki yapıları destekleyen teras duvarı [Roma Dönemi].

Fotoğraf 20
Hellenistik Dönem'e ait Gymnasion'un kalıntıları.

Bu sayede gelişmiş, güçlü ve sağlıklı bir toplum yapısına ulaşmayı amaçlamışlardı. Aigai'daki Gymnasion da bu amaca hizmet etmekteydi. Ayrıca Pergamon'daki II. Attalos Dönemi'ne ait yazıtlar, bazı Aigaili ephebosların [delikanlı, öğrenci] eğitim için Pergamon'a gönderildiklerini göstermektedir.

Aigai'da Gymnasion, Gymnasion Hamamı ve Tiyatro Sahne Binası aynı teras düzenlemesi üstünde yer almaktadır. Gymnasion tek başına yaklaşık 100 metre uzunluğundadır. Gymnasion'un kuzeydoğusunda iki katlı bir stoa vardır. Stoa'nın enkazı içinde sütun ve korkuluk parçaları devrildikleri yerde görülebilmektedir. Güneydoğudan Gymnasion'a gelen yolun ikiye ayrıldığı ve bir kolunun Gymnasion'a girdiği, diğer kolunun ise Gymnasion'un kuzeydoğusundaki stoa'nın ikinci katından geçerek Tiyatro'nun kemerli girişine [Vomitorium] bağlandığı düşünülmektedir.

Gymnasion Hamamı

Aigai Gymnasionu'nun [zihinsel ve bedensel eğitim kurumu] yanındaki hamam, Gymnasion'da spor yapan yurttaşların faydalanması için, olasılıkla MÖ I. - MS I. yüzyıllarda inşa edilmiştir. Atletizm ve güreş gibi sporlar için zeytinyağıyla yağlanan ve toprağa bulanayan yurttaşlar, idmanın ardından bu hamamda temizlenmiştir. Eğimli arazide, hamamın inşa edileceği düz bir alan yaratmak için [Kuzey Hamam'da



Fotoğraf 21 Gymnasion'un doğusunda yer alan hamamın tonozlu alt yapısı.

olduğu gibi] tonozlu [yarım silindir tavanlı koridor] bir temel kullanılmıştır. Hamamın zemininin altındaki kalın kireç harç tabakası, tonozların üzerinde rahatlıkla görülebilmektedir. Pembemsi renkli bu harç, içine tuğla kırığı katılarak su geçirmez hale getirilmiştir. Tonozlar hem binanın altındaki dolguyu hafifletmiş hem de depolama mekânı olarak kullanılmıştır.

Fotoğraf 22 Gymnasion Hamamı'nın havadan görünümü.







Tiyatro



Aigai Tiyatrosu, kentin manzaraya hâkim ve uygun eğime sahip batı yamacına yerleştirilmiştir. Tiyatronun oturma sıraları blok taşlar kullanılmadan, plaka taşların kutu şeklinde dizilmesiyle oluşturulmuştur. Toprak altında kalmış oturma sıralarının birkaç tanesinin köşesi ve diazomanın [oturma sıraları arasındaki yatay yol] bir kısmı günümüzde görülebilmektedir. Aigai Tiyatrosu, birden fazla evreye sahiptir. Oturma sıralarının çoğu Hellenistik Dönem’de inşa edilmiştir. Oturma sıralarının önünde enkaz yığını olarak görünen sahne binası ise Roma Dönemi’ne aittir ve Roma mimari geleneğine uygun şekilde yüksek ve görkemli bir dekora sahiptir. Kemerli yapısıyla günümüze kadar ayakta kalmış olan Vomitorium da [tiyatro girişi] Roma Dönemi’nde yapılmış bir eklentidir. Vomitorium’un üstündeki yeni oturma alanlarıyla Tiyatro’nun kapasitesi de arttırılmıştır.

Fotoğraf 23 Tiyatro ve üzerindeki düzlükte yer alan Athena Kutsal Alanı [önde sahne binası, sağda Vomitorium].

Fotoğraf 24

Vomitorium’un [Tiyatronun giriş-çıkış pasajı] içeriden görünümü.



Athena Kutsal Alanı



Aigai kent merkezinin batıya doğru uzanan kayalık yamaçları üzerindeki bir düzlükte Athena Kutsal Alanı yer alır. Bu alanda Athena Tapınağı, kentin arazisine ve kente yaklaşan yollara hâkim bir konuma inşa edilmiştir. Tanrıça Athena [Zeus ve Apollon ile birlikte] Aigalılarının en önem verdikleri insanüstü varlıklardandır. Kutsal Alan'da yürütülen kazı çalışmaları, tapınağın günümüze ulaşan son halinin, en erken MÖ II. yüzyıl ortalarında inşa edilmiş olduğunu göstermiştir. Bunun yanında tapınağın altında daha erken, muhtemelen Arkaik Dönem'e kadar geri giden, bir kutsal yapının da olduğu anlaşılmaktadır. Dor düzenindeki Athena Tapınağı, yaklaşık olarak 19,5 x 11,5 metre ölçülerindedir. Tapınağın 6 x 10 sütunlu ve peripteros planlı olduğu düşünülmektedir. Tapınağın kapısı kente doğru, doğu taraftadır. Athena Tapınağı'nın önünde bir altar [sunak] bulunmaktadır. Athena Kutsal Alanı, üzerinde iki ayrı propylon [giriş yapısı] olan L planlı bir stoa [sütunlu galeri] ile sınırlanmıştır.

Fotoğraf 25

MÖ II. yüzyıl ortalarına ait Athena Kutsal Alanı.



Fotoğraf 26 Ada 1 Mahallesi'nde yer alan birbirine komşu mekânlar [Roma Dönemi].

Su Alt Yapısı

Aigai'nın kurulu olduğu tepenin çevresinde kentten daha yüksek bir su kaynağı bulunmadığından kente su kemerleri veya borularla su getirmek olanaksızdır. Hemen tepenin aşağısında akan iki akarsu bulunmasına rağmen akarsulardan tepeye su taşımak hem masraflı ve zahmetli bir iştir hem de savaş veya kuşatma durumunda akarsulara ulaşmak mümkün olmayabilir. Bu sebeplerle Aigailılar, kentin ihtiyaç duyduğu suyu temin etmek için yağmur suyundan faydalanmayı tercih etmişlerdir. Kentteki özenli su altyapısı sistemi sayesinde kente düşen neredeyse tek bir yağmur damlası bile boşa akıtılmamıştır.

Kentteki kiremit çatılardan, taş döşeli avlu ve sokaklardan toplanan su; pişmiş toprak borular ve yolların altındaki kanallar sayesinde sarnıçlara yönlendirilmiştir. Kentte anakaya oyularak açılmış yüzlerce irili ufaklı sarnıç vardır. Bunların bazıları belirli bir binaya aitken bazıları kamusal sarnıçlardır. Kentlilerin su ihtiyacı bu sarnıçlardan sağlanmış, hatta kentteki iki hamam da tamamen yağmur suyu kullanılarak işletilmiştir. Aigailılar sarnıçları dönem dönem temizleyerek ve onararak yüzyıllar boyunca kullanmaya devam etmişlerdir.

Fotoğraf 27 Ada 1 Mahallesi'ndeki avlulardan birinde yer alan sarnıç ve onunla ilişkili su künkleri.





Aigai Antik Kent Planı / City Plan of Aigai



01 Giriş - Otopark - WC

02 Antik Yol

03 Nekropolis [Mezarlık]

04 Diaphenes Mezar Anıtı

05 Dış Sur Kapısı

06 Kuzey Hamamı

07 Agora Caddesi Kapısı
[Kent Kapısı]

08 Ada 1 Mahallesi

09 Demirkapı [Kent Kapısı]

10 Roma Atölyesi

11 Bizans Kilisesi

12 Bouleuterion
[Meclis Binası]

13 Batı Stoa

14 Yukarı Agora

15 Agora Binası

16 Aşağı Agora
[Ticari Agora]

17 Macellum
[Et ve Balık Pazarı]

18 Gymnasion Hamamı

19 Gymnasion

20 Vomitorium

21 Tiyatro

22 Athena Kutsal Alanı

23 Demeter-
Kore Tapınağı

24 Kent Surları

25 Stadyum

26 Apollon
Khresterios Tapınağı
[2 km]

Fotoğraf Listesi

Kapak Fotoğrafı M. Yasa

Arka Kapak Fotoğrafı M. Yasa

Fotoğraf 1 M. Yasa

Fotoğraf 2 Aigai Arşivi

Fotoğraf 3 Aigai Arşivi

Fotoğraf 4 M. Yasa

Fotoğraf 5 Şükrü Tül

Fotoğraf 6 Aigai Arşivi

Fotoğraf 7 M. Yasa

Fotoğraf 8 M. Yasa

Fotoğraf 9 Aigai Arşivi

Fotoğraf 10 Aigai Arşivi

Fotoğraf 11 Aigai Arşivi

Fotoğraf 12 M. Yasa

Fotoğraf 13 Aigai Arşivi

Fotoğraf 14 M. Yasa

Fotoğraf 15 Aigai Arşivi

Fotoğraf 16 M. Yasa

Fotoğraf 17 Aigai Arşivi

Fotoğraf 18 M. Yasa

Fotoğraf 19 M. Yasa

Fotoğraf 20 M. Yasa

Fotoğraf 21 Aigai Arşivi

Fotoğraf 22 Aigai Arşivi

Fotoğraf 23 M. Yasa

Fotoğraf 24 M. Yasa

Fotoğraf 25 M. Yasa

Fotoğraf 26 Aigai Arşivi

Fotoğraf 27 Aigai Arşivi



Kitapçık içinde kullanılan metinler
Yusuf Sezgin tarafından hazırlanmıştır.



AİGAİ ANTİK KENTİ



KÜLTÜR
VARLIKLARI VE
MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



**ALİĞA
BELEDİYESİ**